

Hören

Jahrgang 5/6		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Hinhören	Auf- und Ausbau des konzentrierten Hinhörens , d.h. der Konzentration auf das Gehör und das Ausblenden anderer Sinneswahrnehmungen	<ul style="list-style-type: none"> ● Hören mit geschlossenen Augen ● Hören mit Aufgabenstellung ● Simultanaufgaben beim Hören
empathisch-assoziatives Hören	Steigerung der Erlebnisfähigkeit beim Hören und der Bewusstheit beim empathisch-assoziativen Hören	<ul style="list-style-type: none"> ● Zuordnung von Musik zu Bildern/Texten ● Partner herausschicken, Musik beschreiben ● Höreindrücke in Bildern ausdrücken ● Geschichten erzählen ● Standbilder zu Musik bilden
selektives Hören	Training der selektiven Wahrnehmung einzelner Parameter: <ul style="list-style-type: none"> ● Dynamik ● Tempo ● Instrumentation ● Melodik (grob hoch tief) ● Rhythmik: Taktschwerpunkte, einfache Rhythmen erkennen/notieren 	<ul style="list-style-type: none"> ● selektive Höraufträge ● Verwendung von Notation/Zeichen, Übung des Mitlesens ● grafische Notation ● isolieren von Parametern ● Diktat ● Internetrecherche
vergleichendes Hören	<ul style="list-style-type: none"> ● Vergleich hinsichtlich der Parameter, deren selektive Wahrnehmung und Beschreibung geübt wurde ● Vergleich kurzer rhythmisch-melodischer Bausteine (gleich, verschieden, variiert) ● zunehmende Komplexität der Beispiele hinsichtlich der Verwendung einzelner oder mehrerer Parameter 	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeichen zur simultanen Darstellung ● tabellarische Gegenüberstellung
analytisches Hören	Erkennen einfacher Formen (max. 3 verschiedene Teile) in kurzen Stücken anhand einzelner Parameter	<ul style="list-style-type: none"> ● Gebärdensprache zur simultanen Darstellung ● Papierformen oder Gegenstände ordnen

Jahrgang 7/8		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Hinhören	weiterer Ausbau des konzentrierten Hinhörens, d.h. der Konzentration auf das Gehör und das Ausblenden anderer Sinneswahrnehmungen	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 5/6 ●
empathisch-assoziatives Hören	weitere Steigerung der Erlebnisfähigkeit beim Hören und der Bewusstheit beim empathisch-assoziativen Hören, Entwicklung der Fähigkeit, aus Rolle heraus Musik wahrzunehmen	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 5/6 ● knappes Beschreiben von Höreindrücken ● Beschreiben aus vorgegebener Perspektive

selektives Hören	<p>Training der selektiven Wahrnehmung einzelner Parameter in zunehmend komplexeren Beispielen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 5/6 ● Melodik (Verläufe) ● Rhythmik (Grundrhythmen,...) ● Harmonik (Konsonanz, Dissonanz, Dur, Moll) 	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 5/6
vergleichendes Hören	<ul style="list-style-type: none"> ● Vergleich hinsichtlich der Parameter, deren selektive Wahrnehmung und Beschreibung geübt wurde ● Vergleich kurzer rhythmisch-melodischer Bausteine (gleich, verschieden, variiert) ● zunehmende Komplexität der Beispiele hinsichtlich der Verwendung einzelner oder mehrerer Parameter 	<ul style="list-style-type: none"> ● Zeichen zur simultanen Darstellung ● tabellarische Gegenüberstellung mit mehreren Parametern
analytisches Hören	<p>Erkennen einfacher Formen (max. 3 verschiedene Teile) in kurzen Stücken anhand mehrerer Parameter</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Gebärdensprache zur simultanen Darstellung ● Papierformen oder Gegenstände ordnen ● Rock-Pop-Terminologie

Jahrgang 9/10		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Hinhören	weiterer Ausbau des konzentrierten Hinhörens, d.h. der Konzentration auf das Gehör und das Ausblenden anderer Sinneswahrnehmungen	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 7/8 ●
empathisch-assoziatives Hören	weitere Steigerung der Erlebnisfähigkeit beim Hören und der Bewusstheit beim empathisch-assoziativen Hören sowie der Fähigkeit, aus Rolle heraus Musik wahrzunehmen	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 7/8 ●
selektives Hören	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 7/8 ● <i>Training der selektiven Wahrnehmung einzelner Parameter bei Musik in Verbindung mit Filmbildern</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 7/8 ●
vergleichendes Hören	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 7/8 	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 7/8
analytisches Hören	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 7/8 ● <i>Wahrnehmung eines Bezugs zwischen Musik und Filmbild</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Jahrgang 7/8

Fettdruck

Methoden, die Teil des Methodenkonzepts der Schule sind

grauer Hintergrund

Verbindliche Inhalte und Methoden in den Doppeljahrgängen

kursiv

Einführung der Methode im Fach Musik gemäß Methodenkonzept

Nicht behandelte Inhalte sollten bei Bedarf im nächsten Doppeljahrgang nachgeholt werden.

Musik beschreiben

Jahrgang 5/6		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Wirkungs- beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> Wortschatz auf- und ausbau Begriffe aus dem Bereich Tasten und Sehen, Konzentration auf Grundgefühle 	<ul style="list-style-type: none"> siehe empath.-assoz. Hören Beschreibung des Notenbilds (graf. Notation) Hörerwartungen formulieren Polaritätsprofile Geschichten zur Musik erzählen Assoz. sammeln, clustern Bilder zur Musik malen Standbilder zur Musik bilden Zur Musik bewegen
Parameter- beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> Dynamikzeichen/-begriffe (pp-ff, < >) Grobe Tempobezeichnungen (Largo, Adagio, Andante...) Ritardando/Accelerando Metronom-/bpm-Angabe Instrumentenfamilien, Spieltechniken, Besetzungen Notenlesen im Violinschlüssel Notenwerte und Pausenzeichen (□ bis □) einfache graf. Darstellung von Tonhöhenentwicklungen Ein- bis zweistimmige Notationen 	<ul style="list-style-type: none"> siehe selekt. u. vgl. Hören Umsetzung aller Begriffe in Musikpraxis mit Stimme und/oder Instrument Anwendung der Dynamikzeichen zur sinnvollen Gestaltung von Texten experimentieren mit Spieltechniken enge Bindung von Wirkungsbeschreibung und Parameterbeschreibung Internetrecherche
Form- beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> ABA-Form/ einfache Formen, z.B. Rondo und/oder Concerto Grosso Buchstabendarstellung Strophe, Refrain 	<ul style="list-style-type: none"> siehe analytisches Hören praktische Umsetzung

Jahrgang 7/8		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Wirkungs- beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> siehe Jahrgang 5/6 siehe Hören: Perspekt. Beschreibung Gefühlsabstufungen und -entwicklungen 	<ul style="list-style-type: none"> siehe Jahrgang 5/6 siehe Hören
Parameter- beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> siehe Jahrgang 5/6 Melodische Verläufe, Schritt-, Sprung-, Dreiklangsmelodik Intervallnamen, -bestimmung Konsonanz/Dissonanz Dur-/Moll-Tonarten im Quintenzirkel Dreiklänge, Umkehrungen ohne Namen Punktierte Rhythmen und Synkopen Blasinstrumente differenzieren ggf. Transponieren Umgang mit kleinen Partituren 	<ul style="list-style-type: none"> siehe Jahrgang 5/6 siehe Hören Bindung an Wirkungsbeschreibung und Interpretation
Form- beschreibung	<ul style="list-style-type: none"> A – A': Variation Chorus, Bridge, Intro 	<ul style="list-style-type: none"> siehe Jahrgang 5/6

Jahrgang 9/10

	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Wirkungs- beschreibung	<ul style="list-style-type: none">● siehe Jahrgang 5/6 und 7/8	<ul style="list-style-type: none">● Wirkungsbeschreibung anhand des Notentextes● zunehmende Verschriftlichung● CD- und Konzertkritik
Parameter- beschreibung	<ul style="list-style-type: none">● Funktionsharmonische Deutung von Dreiklängen● Vierklänge● D7-Akkorde	<ul style="list-style-type: none">● siehe Jahrgang 5/6 und 7/8● zunehmende Verschriftlichung● harm. Erwartungshorizont
Form- beschreibung	<p>Je nach Gattungs- und Epochenschwerpunkt drei der folgenden fünf Themenbereiche bzw. Gattungsbegriffe und Formen im Zusammenhang der Schwerpunktepoche:</p> <ul style="list-style-type: none">● Rezitativ, Arie oder● Strophenlied, variiertes Strophenlied, durchkomponiertes Lied;● Motiv, Phrase, Thema, Periode, Satz oder● Imitation, Krebs, Sequenz; Umkehrung, Augmentation, Diminution; und● Formen Neuer Musik: Experimentelle Spieltechniken, offene Form/Aleatorik, Minimal music, Klangflächen, Cluster	<ul style="list-style-type: none">● siehe Jahrgang 5/6 und 7/8

Musik interpretieren

Beschreibung und Interpretation sind im Grenzbereich nicht voneinander zu trennen. Jede Beschreibung enthält im Ansatz interpretierende Anteile, da sie nie nur objektiv Gegebenes erfasst und da jede Beschreibung schon durch Auswahl bestimmter Eigenheiten der Musik interpretiert. Dies gilt besonders für formal-ästhetische und semantische Interpretation. Die Lehr- und Lernmethoden sind deshalb denen der Beschreibung sehr ähnlich.

Jahrgang 5/6		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
formal-ästhetisch	<ul style="list-style-type: none"> Entwicklung von Grundkategorien wie Kontrast und Wiederholung sowie Variation Melodie-/Liedgestaltung 	<ul style="list-style-type: none"> s. Beschreiben
musikhistorisch	Dieser Aspekt spielt in diesen Jahrgangsstufen nur eine sehr geringe Rolle.	
biografisch	<ul style="list-style-type: none"> Der Zusammenhang von Biografie des Musikers und seiner Musik soll an einfachen Beispielen erkannt werden (und damit die Historizität von Musik) 	<ul style="list-style-type: none"> s. Beschreiben Texte markieren und strukturieren mögliche Bspe: Paukenschlag- oder Abschiedssinfonie von Haydn, aber auch moderne Bspe
rezeptionsästhetisch	Dieser Aspekt spielt in diesen Jahrgangsstufen nur eine sehr geringe Rolle.	
musiksoziologisch	Dieser Aspekt spielt in diesen Jahrgangsstufen nur eine sehr geringe Rolle.	
musikpsychologisch	Dieser Aspekt spielt in diesen Jahrgangsstufen nur eine sehr geringe Rolle.	
semantisch	<ul style="list-style-type: none"> programmatische Deutung von einfachen Beispielen der Programmmusik (imitatorische und deskriptive Programmmusik) Herstellen von Zusammenhängen zwischen Text und Musik am Beispiel von Liedern und/oder Operausschnitten 	<ul style="list-style-type: none"> s. Beschreiben, besonders tabellarisches Ordnen (Wirkungsbeschreibung/Parameter und Parameter/Deutung) Hörerwartungen sammeln, selbst erproben eventuell: Konzertmoderation

Jahrgang 7/8

beginnende Verschriftlichung von Beschreibung und Interpretation

	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
formal-ästhetisch	<ul style="list-style-type: none">● siehe 5/6● Verhältnis von Schnitt und Musik in Musikvideos	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6● Umgang mit PC und entsprechenden Programmen des Videoschnitts und der Nachvertonung● Bebildern von Musikstücken
musik-historisch	<ul style="list-style-type: none">● Einführung in die Historizität von Musik am Beispiel höfischer Musik (z.B. Tanz)● schwarzafrikanische Wurzeln der Rockmusik und des Jazz / Blues	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben● Textarbeit (markieren und strukturieren)● Musikpraxis● Tanz● Rollenspiel/szenisches Spiel
biografisch	<ul style="list-style-type: none">● Barocke Musikbiografie und Musik	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6
rezeptionsästhetisch	<ul style="list-style-type: none">● Reaktionen auf und Auswirkungen von Musik in der Werbung	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben● Polaritätsprofile● Einfache empirische Untersuchungen● Umfragen● Erinnerungstests
musik-soziologisch	<ul style="list-style-type: none">● Zielgruppenorientierung der Musik in der Werbung	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben● siehe rezeptionsästh. Interpretation
musik-psychologisch	<ul style="list-style-type: none">● siehe rezeptionsästh. Interpretation● Imagepflege durch Musik in der Werbung	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben● siehe rezeptionsästh. Interpretation
semantisch	<ul style="list-style-type: none">● programmatische Deutung von komplexeren Beispielen der Programmmusik (imitatorische, deskriptive und abstrakte Programmmusik)● Herstellen von Zusammenhängen zwischen Text und Musik am Beispiel von Liedern und/oder Opern- und Musicalausschnitten	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben● szenische Interpretation● CD-Cover erstellen

Jahrgang 9/10

zunehmende Verschriftlichung und Komplexität der Notationen, zunehmende Genauigkeit der Markierung in den Noten

	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
formal- ästhetisch	<ul style="list-style-type: none">● formale Deutung von Musik (z.B. im Zshg. von Satz/Periode...)	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6 und Jg. 7/8
musik- historisch	<ul style="list-style-type: none">● Beschäftigung mit einer Schwerpunktepoch● Epochenüberblick● Jugendkulturen und ihre Musik● Jazz oder Rock-/Pop-Musik im Überblick	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6 und Jg. 7/8● Ausstellung/Präsentation zu einer Epoche● Internetrecherche● Epochenüberblick am Beispiel einer Gattung
biografisch	<ul style="list-style-type: none">● Musiker-/Künstlerbiografien im Zshg. einer Schwerpunktepoch	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6 und Jg. 7/8● Internetrecherche
rezeptions- ästhetisch	<ul style="list-style-type: none">●	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6 und Jg. 7/8● Konzertplakat erstellen
musik- soziologisch	<ul style="list-style-type: none">● Jugendkulturen und ihre Musik (s. Rock-Pop-Musik)	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6 und Jg. 7/8● Internetrecherche
musik- psychologisch	<ul style="list-style-type: none">●	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6 und Jg. 7/8
semantisch	<ul style="list-style-type: none">● Zusammenhang von Text/Handlung und Musik und Tanz z.B. in Musical oder Oper● Zshg. von Musik und Text im Kunstlied● Zshg. von Musik und Bild im Film	<ul style="list-style-type: none">● siehe Beschreiben und Jg. 5/6 und Jg. 7/8● besonders: Hörerwartungen zu Bildern● Nachvertonung

Musik gestalten in Verbindung mit anderen Darstellungsformen

Jahrgang 5/6		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> ● Bewegung im Metrum ● Singstücke/Lieder mit Bewegungen ● Bodypercussion ● Tanz, z.B. Squaredance, Kreistänze, Line-Tänze ... : vorgegebene Figuren nachtanzen, eigene entwickeln ● Haltungen und Ausdrucksbewegungen zu Musik ● Programmmusik in Bewegungen umsetzen 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bewegung im Metrum beim Singen ● Aufwärmübungen ● Imitation ● Zeitlupe ● Aufzeichnen von Bewegungen auf dem Fußboden
Bild	<p>Schwerpunktmäßig gegenständliche Bilder</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Transformation von Musik in Bilder und umgekehrt 	<ul style="list-style-type: none"> ● Bildbeschreibung / Wortschatz entwickeln ● Wortschatz der Musik-/Bildbeschreibung im Vergleich ● Bilder zu Musik auswählen und umgekehrt, Begründung ● Bilder gestalten zu Musik/ Musik gestalten zu Bildern ● (Lichtmalen / Schwarzlicht)
Text/Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ● dynamische Gestaltung von Texten ● Umtextieren von Melodien ● Musik-/Motivgeschichten gestalten ● konkrete Poesie 	<ul style="list-style-type: none"> ● Dynamische Zeichen verwenden und umsetzen ● Silbentrennung von Wörtern ● Betonungsverhältnisse von Wörtern klären ● Entwickeln von Motiven zu Begriffen ● Experimentieren mit Lauten/mit der Stimme
Szene	<ul style="list-style-type: none"> ● Minimusicals gestalten ● Opernszenen 	<ul style="list-style-type: none"> ● Szenische Interpretation: Standbild, Modellieren, Hilfs-Ich, Playback

Jahrgang 7/8		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Bewegung	<ul style="list-style-type: none"> ● Standardtänze ● Gumbootanz ● Menuett (in Verbindung mit GE) 	<ul style="list-style-type: none"> ● s.o. Jg. 5/6
Bild	<ul style="list-style-type: none"> ● s.o. Jg. 5/6, auch abstrakte Bilder 	<ul style="list-style-type: none"> ● s.o. Jg. 5/6
Text/ Literatur	<ul style="list-style-type: none"> ● Melodie zu Texten erfinden ● Hörspiel (in Verbindung mit Deutsch) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Wörter/Verse/Strophen rhythmisieren, „melodisieren“ ● Notieren von gehörten Melodien ● Umgang mit Mikrophon, Mischpult und Aufnahmegerät
Szene	<ul style="list-style-type: none"> ● Szenische Interpretation von Oper oder Musicalszenen 	<ul style="list-style-type: none"> ● Methoden der szenischen Interpretation

Jahrgang 9/10

	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Bewegung	<ul style="list-style-type: none">● Tanzchoreografien entwickeln und notieren● Bewegungen in Musik umsetzen	<ul style="list-style-type: none">● s.o. Jg. 5/6 u. 7./8
Bild	<ul style="list-style-type: none">● Zunehmende Abstraktion: Umsetzung allgemeiner Gestaltungsprinzipien	<ul style="list-style-type: none">● s.o. Jg. 5/6 u. 7./8
Text/ Literatur	<ul style="list-style-type: none">● Text-/Gedichtvertonung, Melodram	<ul style="list-style-type: none">● s.o. Jg. 5/6 u. 7./8
Szene	<ul style="list-style-type: none">● s.o. Jg. 7/8	<ul style="list-style-type: none">● s.o. Jg. 5/6 u. 7./8

Musik mit Instrumenten

Jahrgang 5/6		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Monochorde	Daumenpizz. und Plektronschlag Minimal Fingersatz mit drei Fingern ohne Lagenwechsel Sauberes Greifen Notenwerte bis Achtel Stimmen	Vormachen – Nachmachen, wo möglich, machen Schüler vor Demonstration Individuelles Üben Grundprinzip des Zerlegens in kleine Abschnitte Gruppenarbeit bei Stimmproben, Erfinden in GA oder PA
Percussion-Instr.	Grundlegende Spieltechniken auf Claves, Felle (offen), Glocken, Schellenkranz Eigenbau von Schlaginstrumenten	Vormachen – Nachmachen, Demonstration Wiederholung, Kreisspiele, Improvisation, Rhythmen sprechen
Einbindung von Instrumentalisten und anderen Instr. (Orff...) nach Vermögen der Klasse		Klassenmusizieren, Klassenkonzert Demonstration

Jahrgang 7/8		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Monochorde	Siehe 5/6 Leichte Lagenwechsel, nicht rhythmisch synchrone Stimmen gestaltetes Spiel	Siehe 5/6, Freie Gestaltung (z.B. Einton)
Percussion- Instr.	Siehe 5/6 Guiro, Cabasa	Siehe 5/6
Einbindung von Instrumentalisten und anderen Instr. (Orff...) nach Vermögen der Klasse		Klassenmusizieren, Klassenkonzert

Jahrgang 9/10		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Monochorde	Siehe Jg. 5-8	Siehe Jg. 5-8 Stimmen selbstständig erarbeiten
Percussion- Instr.	Siehe Jg. 5-8	Siehe Jg. 5-8
Tasteninstr.	Spiel einfacher Akkorde / Akkordfolgen	PA mit Pianisten
Einbindung von Instrumentalisten und anderen Instr. (Orff...) nach Vermögen der Klasse		Klassenmusizieren, Klassenkonzert

Musik mit der Stimme gestalten

Jahrgang 5/6		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Allgemeines Ziel: Freude am Singen entwickeln		
Elementare Ziele	<ul style="list-style-type: none"> ● Rhythmen sprechen ● Ton treffen ● Ton abnehmen 	<ul style="list-style-type: none"> ● Entspannung ● Lockerungsübungen mit/ohne Ton ● Atemübungen ● Übungen zur Körperhaltung ● Einsingübungen ● Solmisation
Weiterführende Ziele	<ul style="list-style-type: none"> ● einstimmig im Oktavraum Melodien singen und gestalten ● vorwiegend deutschsprachige (Volks-)Lieder kennen lernen (keine aktuellen Popsongs) ● einfache Mehrstimmigkeit ● Texte rhythmisieren ● experimenteller Umgang mit der Stimme 	<ul style="list-style-type: none"> ● Vormachen/Nachmachen ● dynamisch differenziertes Singen und Sprechen ● auswendig Lernen ● Experimentieren ● Kanon

Jahrgang 7/8		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Allgemeine Ziele	<ul style="list-style-type: none"> ● Freude am Singen aufrecht erhalten ● Begleitung des Stimmbruchs 	
Elementare Ziele	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6 	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6
Weiterführende Ziele	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6, darüber hinaus ● Singen stilistisch unterschiedlicher Lieder ● Dreiklänge singen ● einfache Intervalle bis zur Quinte singen ● Vocal Percussion ● Rappen 	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6

Jahrgang 9/10		
	Ziele und Inhalte	Lehr- und Lernmethoden
Allgemeine Ziele	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6 und 7/8 	
Elementare Ziele	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6 	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6
Weiterführende Ziele	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6 und 7/8, darüber hinaus ● Zweistimmiges Singen (nicht nur Kanons) ● Melodien im Quintraum vom Blatt singen 	<ul style="list-style-type: none"> ● siehe Klasse 5/6

Anhang zum Curriculum Klasse 5-10

Ideen zu fächerverbindendem oder fächerübergreifendem Unterricht

Biologie

- Ohr / Hören / Hörschutz
- Stimme
- Drogen und Musik
- Musik und vegetatives Nervensystem

Chemie

- Drogen in der Musikszene

Darstellendes Spiel

- Musiktheater als
 - Oper
 - Musical
 - Ballett
- Musik und Bewegung, Licht, Raum ...

Deutsch

- Programmmusik
- Textvertonung
 - Kunstlied / Lyrik
 - Balladen
- Texte zu Melodien erfinden (und umgekehrt) / Lyrik: Metrum, Takt, Versfuß...
- Literatur und Musik bestimmter Epochen / ästhetische Ansätze
- Literarische und musikalische Collage
- Musiktheater
- Musik und Werbung

Englisch

- Songs / Songtexte
- Nationalhymne(n)
- englische Texte zu Melodien erfinden (und umgekehrt)
- Landeskunde: Musikkultur z.B.
 - Beatles / Liverpool der 60er Jahre
 - Punk / Krise der 70er Jahre in England
 - ...

Erdkunde

- Musikkultur fremder Länder
- Regionalkulturen in Deutschland
- Musikgeschichte unter geografischen Gesichtspunkten
Zentren und deren Verlagerung

Französisch

- Chansons / Texte und Gestaltung
- Nationalhymne
- Französische Motive und Figuren in der Musik des 20.Jh.,
z.B. Jeanne d'Arc au bûcher (Honegger), Roi David
- Frz. Literatur und Musikströmungen
z.B. Anfang des 20.Jh Jean Cocteau und die Group des Six

Geschichte

- Epochen und ihre Musik / Kunst / Literatur
- Komponisten in ihrer Zeit
- Höfische Kultur
- Musik im Nationalsozialismus

Informatik

- Midi
- Sequenzer-Software
- Notationsprogramme
- Band in the box / Stilelemente
- Filmmusik / Nachvertonung
- Lern- und Trainingssoftware Musik
- Präsentationen

Kunst

- Gestaltungsprinzipien
- Raum und Klang
- Zeit / Gleichzeitigkeit
- Parallelen in Musik und Kunst
- Ästhetische Ansätze
- Collage
- Videoclip
- Musik und Kunst in der Werbung
- Filmmusik
- Programmmusik
- Themengleichheit in verschiedenen Künsten
- Musikalische Grafik

Latein

- Latein als vertonte Sprache
- Messen
- Psalmensinfonie
- Musik des Mittelalters

Mathematik

- Schwingungsverhältnisse
- reine/temperierte Stimmung
- Ordnung und Chaos

Physik

- Akustik
- Funktionsweise elektronischer Klangerzeugung
- Speicherung und Übertragung von Klängen

Politik/Wirtschaft

- Musik in politischen Zusammenhängen, z.B.
 - Hymnen
 - Wahlwerbung
 - politische Lieder / Kampflieder
 - Musik im Nationalsozialismus
- Musikmarkt
- Urheberrecht und Internet im Rahmen der Globalisierung

Sport

- Musik und Bewegung / Tanz
- Rhythmus und Bewegung
- Koordination

Religion

- Liturgie und Musik
- Sakrale Vokalmusik, z.B.
 - Messen
 - Requien
- Spiritual / Gospel
- Gregorianik
- Musik und z.B. Tod

Werte und Normen / Philosophie

- Werte und Normen in textgebundener Musik, z.B.
 - in Songtexten älterer und neuerer Rock-/Pop-Musik
 - Opernlibretti
 - Kunstliedern
- Geistesgeschichte von Epochen
- Musikästhetik
- Medien und Kulturpflege

Leistungsbewertung

Gewichtung Mitarbeit – Klassenarbeiten:

Die Mitarbeit geht in der Sek. I mit zwei Dritteln in die Gesamtnote ein, die schriftlichen Leistungen mit einem Drittel, in der Oberstufe ist die Gewichtung bei 2 Klausuren pro Semester 50/50, sonst 60/40 mündlich/schriftlich.

Prozentgrenzen bei schriftlichen zu zensierenden Arbeiten

Im Regelfall gelten folgende Grenzen:

1	2	3	4	5	6
≥ 90%	≥ 75%	≥ 60%	≥ 45%	≥ 20%	< 20%

Mitarbeit im Unterricht:

Zur Mitarbeit im Unterricht gehören im Wesentlichen:

- ➔ Instrumentale Praxis,
- ➔ Vokale Praxis,
- ➔ Quantität und Qualität der Mitarbeit im Unterrichtsgespräch, in Partnerarbeit und Gruppenarbeit,
- ➔ Präsentationen und Referate,
- ➔ Tempo und Qualität der Ergebnisse bei Einzelarbeit,
- ➔ Tests,
- ➔ Mappen (unangekündigte Einblicke!)

Zahl der zensierten schriftlichen Arbeiten (Klassenarbeiten):

Unabhängig davon, ob nur ein Halbjahr epochal oder ganzjährig der Unterricht erteilt wird, wird je Halbjahr eine Klassenarbeit geschrieben.